



IRIS
CERAMICA
GROUP

60

SIXTY YEARS
OF SURFACES AND
ENVIRONMENT



FIANDRE®
ARCHITECTURAL SURFACES

PRESS REVIEW

04 - 31 May 2022

ITALY

domusweb.it

04 May 2022

[GUEST EDITOR](#) [MAGAZINE](#) [ARCHIVIO DIGITALE](#) [ABBONAMENTI](#) [LINGUA](#) [\(IT\) EN](#) [Sign up / Log in](#)

domus

[News](#) [Architettura](#) [Interni](#) [Design](#) [Arte](#) [Archivio](#) [Prodotti](#) [Assoluti del Design](#) [Città Sostenibili](#) [Domus for Design](#) [Q](#)

Fiandre Architectural Surfaces

Il luogo di lavoro si integra con la natura

Informazione pubblicata

PHOTOGRAPHY
Fernando Guerra

LOCATION
Tavarnelle Val di Pesa

Fjord, collezione in gres porcellanato di Fiandre Architectural Surfaces, è protagonista di Furla Progetto Italia, la nuova sede del Gruppo sulle colline del Chianti.

ITALY

domusweb.it

04 May 2022

domus

ARCHITECT

GEZA Architettura

AREA

18.300 mq

PROGRAM

sede Furla

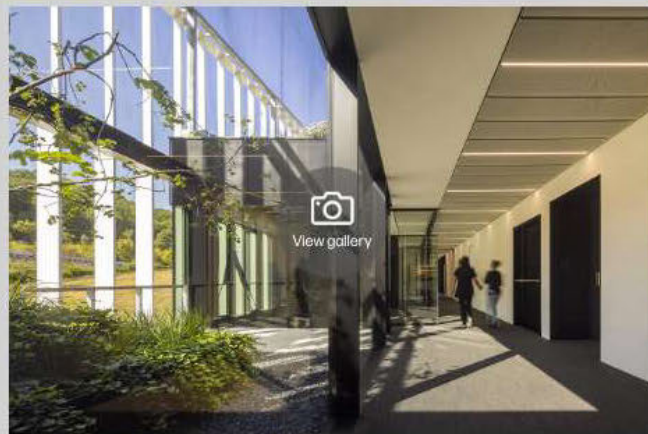
SHARE



L'integrazione del progetto architettonico con il paesaggio - naturale o artificiale che sia - è uno dei temi che guida il mondo della progettazione, soprattutto in Italia. Interagire in modo virtuoso con le grandi varietà territoriali italiane significa minimizzare l'impatto su di esse sia in termini architettonici sia in termini energetici, impiegando cioè fonti rinnovabili.

Tra i progetti recenti che meglio rappresentano questa attitudine troviamo Furla Progetto Italia. Il nuovo edificio progettato da GEZA Architettura sorge a Tavarnelle Val di Pesa, sulle colline del Chianti, ed è la nuova sede dello storico brand di pelletteria e accessori per la moda. Il complesso, che si estende per 18.000 mq, si sviluppa in un'area di 42.000 mq. L'integrazione tra paesaggio e struttura edificata è il tema principale del progetto: la morfologia del terreno viene rispettata e ampi spazi circondano i tre edifici destinati agli uffici, ai laboratori e alla logistica.

Iscriviti alla newsletter e sarai sempre informato



In questa galleria: alcune immagini di Furla Progetto Italia

ITALY

domusweb.it

04 May 2022

domus

In questa galleria: alcune immagini di Furla Progetto Italia

Con la stessa sensibilità sono stati scelti i vari materiali di progetto, come le superfici in gres porcellanato di Fiandre Architectural Surfaces, brand di Iris Ceramica Group: materiali tecnologicamente evoluti, prodotti con materie prime naturali in stabilimenti a emissioni zero, capaci di contribuire al benessere di chi vive gli spazi.

Nello specifico, la collezione Fjord di Fiandre è stata scelta per le pavimentazione delle aree uffici e per gli spazi di produzione. Le lastre in gres porcellanato della collezione si ispirano al fascino enigmatico delle terre del Nord, e sono caratterizzate da sottili nervature tono su tono, che arricchiscono le diverse tonalità della gamma cromatica, richiamando le pallide superfici di pietra disegnate dal tempo e dalle forze primordiali della natura.

Collezione estremamente versatile, sia outdoor sia indoor, è disponibile nei colori White Fjord, Sand Fjord, Dusty Fjord e Black Fjord nei formati Maximum 300x100, 150x100, 100x100 cm in spessore 6 mm, oltre che in 7 colori nei formati tradizionali 120x60, 60x60 e 60x30 cm da 0,8 e 1,1 cm di spessore e in finitura semilucidata e strutturata.

Progetto: Furla Progetto Italia **Architetto:** GEZA Architettura **Superfici gres porcellanato:** Fiandre Architectural Surfaces **Sito web:** www.granitifiandre.it

SHARE



SECTIONS

Informazione pubblicitaria

KEYWORDS

ITALY

archiproducts.com

07 May 2022

NETWORK   ITALY / EN (E) PUBLISH PRODUCTS


archiproducts®

Search in 303,348 products, brands, designers



SIGN IN

New Furniture Bathroom Kitchen Lighting Outdoor Office Contract Wellness Decor Finishes Construction Lifestyle **Shop** Brands Magazine BIM

Magazine  **Fiandre Architectural Surfaces Signs the Façade of the Armenian Church of San Sarkis**



Fiandre Architectural Surfaces Signs the Façade of the Armenian Church of San Sarkis



Composed of botanical and geometric motifs inspired by Armenian art, the ventilated façade is made with very high definition digital printing technology


By Antonella Fraccaklieri, Read 191 times

Read in **English** 

Tag

finishes tech ceramics

MORE ON BRAND



Fiandre Architectural Surfaces
Italy

CONTACT THE COMPANY

ITALY

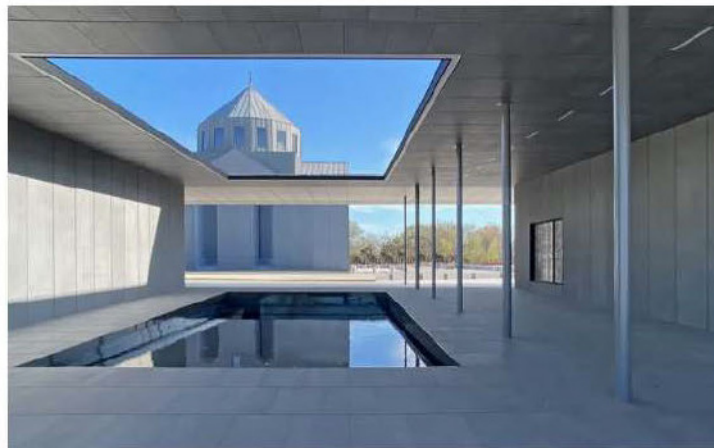
archiproducts.com

07 May 2022

10/05/2022 - A **bespoke ceramic façade** made by **Fiandre Architectural Surfaces** decorates the new **Saint Sarkis Armenian Church** in Carrollton, Texas, designed by award-winning New York architect **David Hotson, AIA**.

The new church building is modeled on the ancient Armenian church of Saint Hripsime which still stands near Armenia's modern capital of Yerevan. The connection of the new church building to this ancient prototype provides a link to Armenia's legacy as the world's first Christian nation, having adopted Christianity in 301AD, and reflects the faith and endurance of the Armenian people through 14 centuries of challenge and upheaval. The church of Saint Hripsime was completed in 618 AD and the cornerstone of Saint Sarkis was laid exactly 14 centuries later in 2018.

Working with long-time collaborator architect Stepan Terzyan, Hotson developed a design that looks forward as well as backward, marrying Armenia's ancient architectural and artistic traditions with contemporary digitally-driven design and fabrication technologies. The total interior floor area for the entire complex is about 32,000 square feet.



ITALY

archiproducts.com

07 May 2022

Western Memorial Façade

The most striking of these contemporary innovations is the west façade of the church, which serves as a subtle but powerful memorial to the 1.5 million victims of the 1915 Armenian genocide.



The façade depicts a traditional Armenian cross or "tree of life" composed of interwoven botanical and geometrical motifs drawn from Armenian art. As a visitor approaches the façade, the overall façade design dissolves into 1.5 million tiny icons or pixels, derived from the circular emblems that recur throughout the Armenian artistic tradition. The individual pixels were generated by a computer script to make every pixel unique. Like 1.5 million snowflakes, each individual pixel represents one of the 1.5 million individuals who perished in the 1915 Armenian genocide, including members of the families that belong to the Saint Sarkis congregation. The scale of the individual icons spreading across the entire building façade provides a visceral encounter with the scale of this historical atrocity.

Collaboration with Fiandre Architectural Surfaces

To implement the façade, Hotson collaborated closely with Fiandre, the innovative architectural surfaces manufacturer that has developed the revolutionary DYS (Design Your Slab) system that allows exterior grade, UV-resistant custom printing at extremely fine resolution on Fiandre's large-format porcelain rain screen panel materials. Fiandre, a division of Iris Ceramica Group, fabricated the façade panels in their Italian factory to the exact pixel modules required by the façade and printed the intricate design through a proprietary process. Fiandre overcame several challenges in the completion of the façade as Italy was hard hit by the Covid-19 pandemic. The façade was installed by Graniti Vicentia Façades utilizing the proprietary ventilated façade system of Granitech – the division of Iris Ceramica Group dedicated to Ventilated Façade Systems.

ITALY

archiproducts.com

07 May 2022



This is the first time that exterior grade high-resolution digital printing technology is used featuring such a complex and sophisticated façade design to optically engage the viewer in a series of visual scales nested inside each other. In addition to the memorial façade, Flandre supplied the full range of porcelain interior and exterior floor, wall and soffit finishes used throughout the Saint Sarkis Campus.

The Church Exterior

The solid gray mass of the church exterior, rendered in modern materials, references the monolithic sculptural character of ancient Armenian churches which were constructed entirely of stone. The juxtaposition of the monochrome architecture against the rich multicolored vegetation, envisioned and implemented by landscape designer Zepur Ohanian, recreates the powerful relationship between monolithic architecture and verdant landscape that is typical of ancient Armenian churches.

The Church Interior

Upon stepping into the church through the memorial façade, the visitor emerges into the luminous sanctuary, a composition of light-filled spatial volumes modeled on the interior of Saint Hripsime. Concave light coves sculpted into the exterior reflect the powerful Texas sunlight indirectly into the interior space, resulting in an ethereal quality of illumination. The doubly-curved plaster vaults that shape the interior space were fabricated in glass-fiber-reinforced gypsum directly from the architect's computer model, through an innovative process developed by the Toronto-based manufacturer Formglas. The interior vaults are smooth and scaleless, with no visible lighting fixtures, air-conditioning registers, or other contemporary technical details to interrupt the luminous spatial figure, which carries the memory of the 1,400 sanctuary of Saint Hripsime.

The church is heated and cooled with a displacement climate control system that introduces conditioned air at low velocity through floor registers located under the pews. The result is a silent interior—without any mechanical vibration or the ambient sound of a conventional high-velocity air conditioning system—providing a silent backdrop for the reverberant acoustics of traditional Armenian choral music.

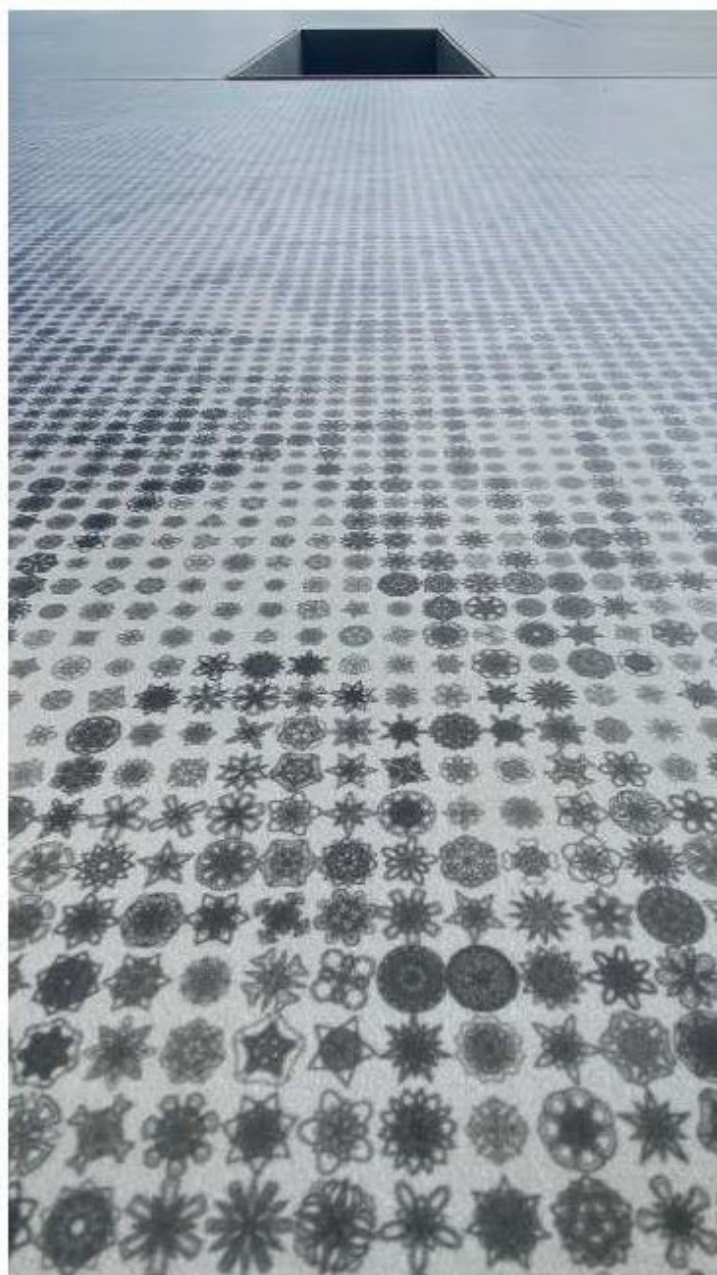
[Flandre on ARCHIPRODUCTS](#)

ITALY

archiproducts.com

07 May 2022

Fiandre on ARCHIPRODUCTS



ITALY

archiproducts.com

07 May 2022



FRANCE

larchitectureaujourd'hui.fr

10 May 2022



FR / EN



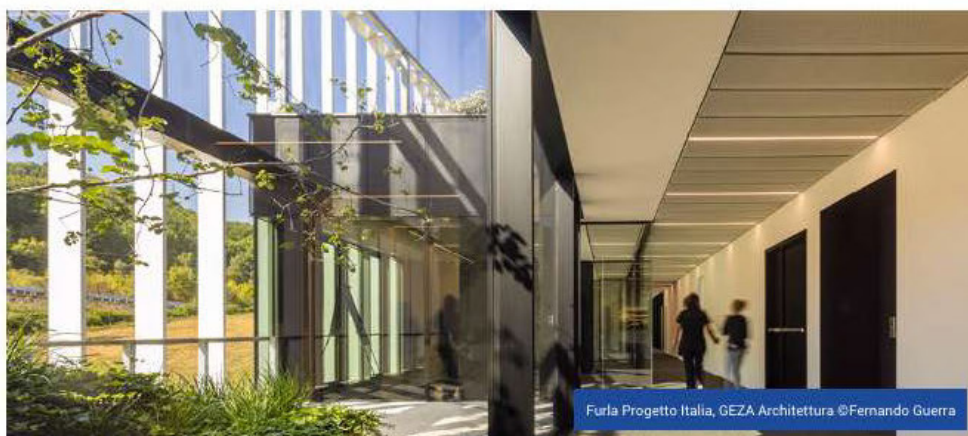
CRÉER UN COMPTE



ACTUALITÉS

TRIBUNES

ARCHIZOOM PA



COLLABORATIONS

DES FJORDS EN TERRES TOSCANES AVEC FIANDRE ARCHITECTURAL SURFACES

Sur les collines du Chianti, en Italie, l'agence **GEZA Architettura** livre les quelque 42 000 m² du **Furla Progetto Italia**, le tout nouveau pôle de créativité, de production, de recherche et de formation de la célèbre maroquinerie italienne. Cet ensemble architectural se veut exemplaire en matière de responsabilité sociale et environnementale, grâce notamment à une vertueuse gestion des ressources (récupération des eaux pluviales) et de l'énergie (panneaux solaires thermiques et photovoltaïques).

Pour ce projet, les architectes italiens ont choisi les surfaces en grès cérame de **Fiandre Architectural Surfaces**, marque d'**Iris Ceramica Group**. Les surfaces à haute valeur technologique ajoutée, produites à partir de matières premières naturelles dans des usines à zéro émission, répondent parfaitement aux attentes des architectes et du maître d'ouvrage.

FRANCE

larchitectureaujourd'hui.fr

10 May 2022



La collection *Fjord* de **Fiandre Architectural Surfaces** a été choisie pour ce projet. Appliquées par collage traditionnel ou sur un sol surélevé en sulfate de 30 mm, les surfaces en grès cérame de la collection *Fjord* habillent ainsi aussi bien les sols des bureaux et que ceux des zones de production.

La collection *Fjord* s'inspire du charme énigmatique des terres du Nord, là où la pierre façonne et anime le paysage, là où toute la force de la nature s'exprime dans l'érosion des roches, là où les imposantes falaises rocheuses dominent la mer du Nord. Des tonalités naturelles qui s'inscrivent parfaitement dans le projet des architectes qui souhaitent faire cohabiter au mieux les espaces industriels bâti avec la nature sauvage environnante.

Ces surfaces en grès cérame sont extrêmement polyvalentes et conviennent tant aux espaces intérieur qu'extérieur. Plusieurs coloris sont disponibles (*White Fjord*, *Sand Fjord*, *Dusty Fjord* et *Black Fjord*), dans les formats Maximum 300×100, 150×100, 100×100 cm avec une épaisseur de 6 mm, ou traditionnels 120×60, 60×60 et 60×30 cm de 0,8 et 1,1 cm d'épaisseur. Les nuances *Dusty Fjord*, *Grey Fjord* et *Sand Fjord* sont également disponibles dans une épaisseur de 2 cm, idéale pour tous les types d'espaces extérieurs.



Le matériau bénéficie d'une excellente résistance au glissement et un coefficient de frottement statique ou dynamique optimal. Les surfaces Maximum de **Fiandre Architectural Surfaces** sont réalisées avec au moins 40 % de matériaux recyclés et répondent ainsi aux exigences LEED (Leadership in Energy and Environmental Design).

ITALY

arketipomagazine.it

13 May 2022



Il Kappotto **armato** che rinnova la tua vita. Veloce, sicuro, solido e isolante.
www.kappottoarmato.com

Contattaci per maggiori informazioni
ECOSISM CONSALENTO

Area - Ambiente cucina - Casafide - Come ristrutturare la casa - Serramenti design e componenti - Hotel Domani



HOME PROGETTI CASE HISTORY PRODOTTI NEWS LIBRI VIAGGI NORMATIVE



Home - Case history - Fiandre per la Chiesa armena di San Sarkis in Texas

Case history

Fiandre per la Chiesa armena di San Sarkis in Texas

13 Maggio 2022



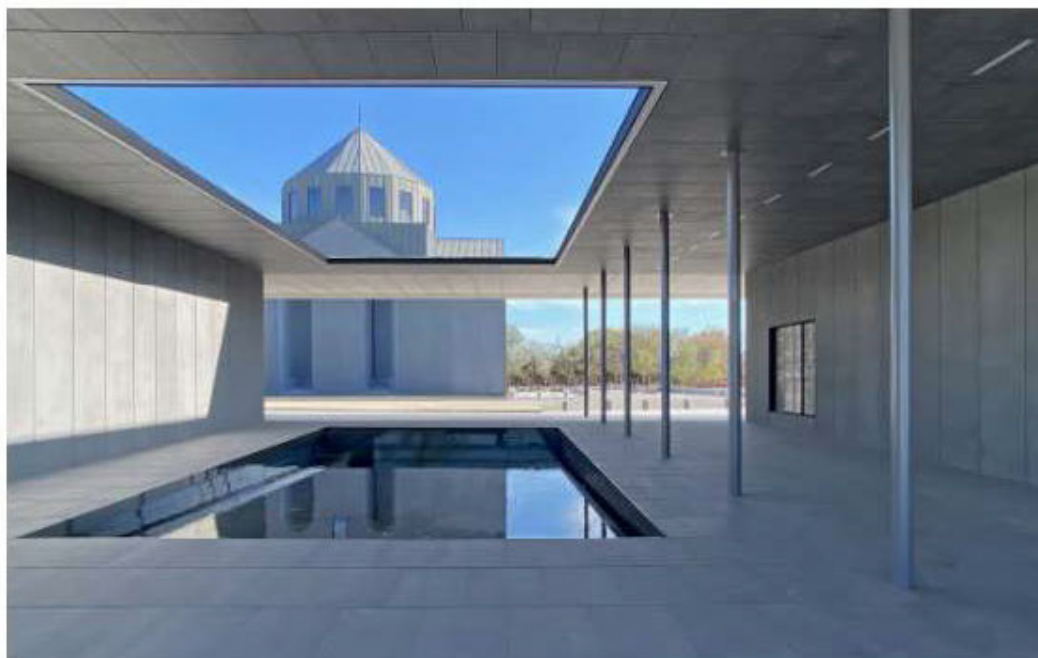
ITALY

arketipomagazine.it

13 May 2022

La nuova chiesa armena di **San Sarkis** a Carrollton (Texas) progettata dal premiato architetto newyorkese **David Hotson** (membro dell'AIA, l'American Institute of Architects) è stata consacrata a fine aprile 2022. La chiesa ha celebrato la sua prima funzione domenicale il 24 aprile 2022, data in cui ogni anno la diaspora armena internazionale commemora gli 1,5 milioni di vittime del genocidio armeno del 1915.

Il nuovo edificio di culto è ispirato all'antica chiesa armena di Santa Ripsima, che si trova tuttora nei pressi di Erevan, l'odierna capitale dell'Armenia. Il rapporto del nuovo edificio di culto con questo antico prototipo fornisce un collegamento al retaggio dell'Armenia quale prima nazione cristiana al mondo (avendo adottato il cristianesimo nel 301 d.C.) e rispecchia la fede e la resistenza del popolo armeno lungo diciassette secoli di sfide e sconvolgimenti. La chiesa di Santa Ripsima è stata ultimata nel 618 d.C. e la prima pietra di San Sarkis è stata posata esattamente quattordici secoli più tardi, nel 2018. Lavorando con l'arch. **Stepan Terzyan**, suo storico collaboratore, Hotson ha elaborato un progetto che guarda al futuro come pure al passato, coniugando le antiche tradizioni architettoniche e artistiche dell'Armenia con tecnologie digitali di progettazione e fabbricazione contemporanee.



La più eclatante di queste innovazioni contemporanee è la facciata occidentale della chiesa, che svolge la funzione di discreto ma potente monumento commemorativo degli 1,5 milioni di vittime del genocidio armeno del 1915. La facciata rappresenta una croce tradizionale armena - o "albero della vita" - composta di motivi

ITALY

arketipomagazine.it

13 May 2022

botanici e geometrici intrecciati tratti dall'arte armena. Man mano che il visitatore si avvicina alla facciata, il disegno complessivo si dissolve in 1,5 milioni di minuscole icone (o pixel) ispirate ai simboli circolari che ricorrono in tutta la tradizione artistica armena. I singoli pixel sono stati generati da uno schema al computer per renderli tutti unici. Come 1,5 milioni di fiocchi di neve, ogni singolo pixel rappresenta uno degli 1,5 milioni di individui che hanno perso la vita nel genocidio armeno del 1915, tra cui alcuni membri delle famiglie che appartengono alla comunità dei fedeli di San Sarkis. La successione delle singole icone che si estendono sull'intera facciata dell'edificio offre l'esperienza viscerale di misurarsi con la portata di questa atrocità della storia.



ITALY

arketipomagazine.it

13 May 2022

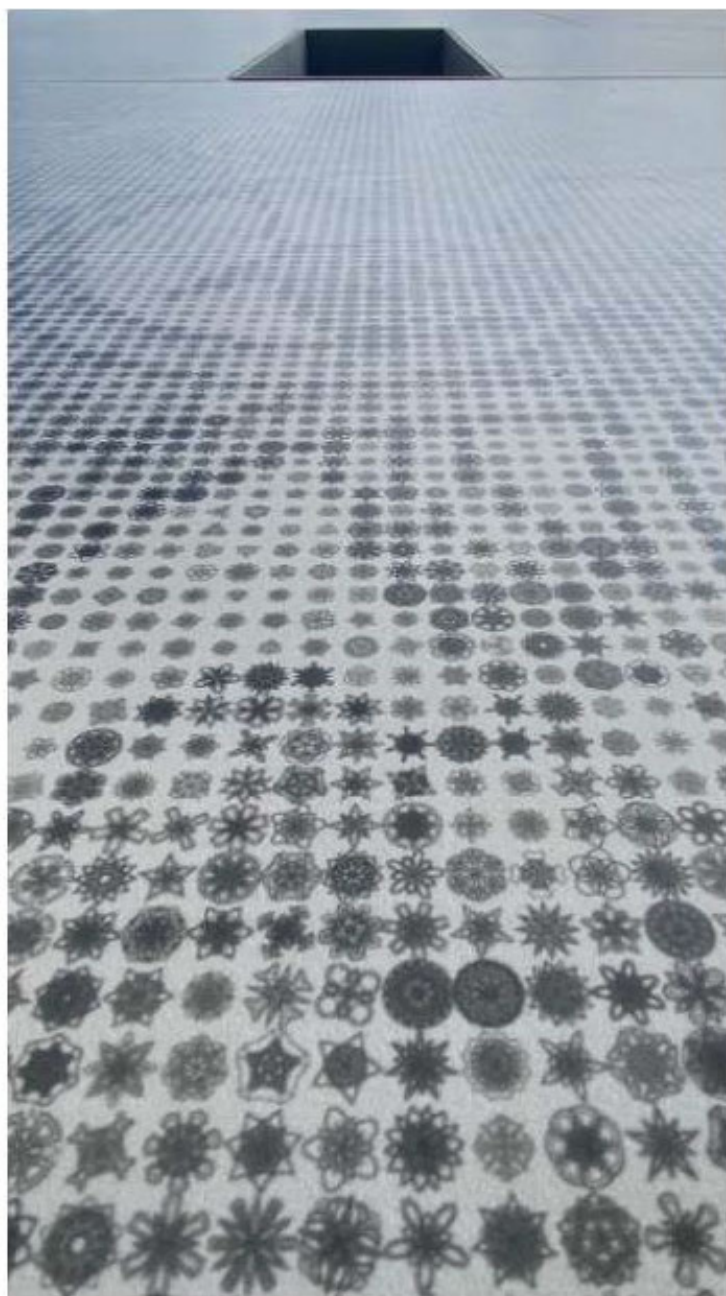
Per realizzare la facciata, Hotson ha collaborato a stretto contatto con **Fiandre**, la casa produttrice di superfici architettoniche che ha sviluppato il rivoluzionario sistema **DYS**, in grado di eseguire stampe personalizzate per esterni ad altissima definizione resistenti ai raggi UV sui materiali di rivestimento ceramici per facciate ventilate di grande formato di Fiandre. Fiandre, brand di **Iris Ceramica Group**, ha realizzato le lastre della facciata nel suo stabilimento italiano con le esatte unità di pixel richieste dalla facciata e ha stampato il complesso disegno mediante un processo brevettato che è stato interrotto a metà quando la pandemia di Covid-19 ha causato l'arresto totale dell'industria italiana prima che fosse possibile completare la produzione e far arrivare in Texas la facciata ultimata. A installarla è stata **Graniti Vicentia Façades** utilizzando il sistema di facciata ventilata brevettato di **Granitech**, la divisione di Iris Ceramica Group dedicata ai sistemi di facciata ventilata.

Si ritiene che questa facciata costituisca il primo caso d'impiego di tale tecnologia di stampa digitale ad altissima definizione per esterni per coinvolgere otticamente l'osservatore in una serie di scale visive annidate le une dentro le altre. Oltre alla facciata dell'edificio commemorativo, Fiandre ha fornito l'intera gamma di finiture ceramiche per intradossi, pareti e pavimenti interni ed esterni utilizzate in tutto il complesso di San Sarkis.

ITALY

arketipomagazine.it

13 May 2022



La massa totalmente grigia dell'esterno della chiesa, rinzaffata con materiali moderni, fa riferimento al carattere scultoreo monolitico delle antiche chiese armene, che erano costruite interamente in pietra. L'accostamento dell'architettura monocroma alla ricca e variopinta vegetazione, immaginata e realizzata dalla paesaggista **Zepur Ohanian**, richiama alla memoria la forte relazione fra architettura monolitica e paesaggio verdeggianti che è tipica degli antichi edifici di culto e complessi monastici ancora esistenti in tutta la madrepatria armena.

ITALY

arketipomagazine.it

13 May 2022



Subito dopo essere entrato in chiesa dalla facciata dell'edificio commemorativo, il visitatore si ritrova nel luminoso santuario, una composizione di volumi spaziali inondati di luce ispirata agli interni di Santa Ripisima. I luminosi archi concavi scolpiti verso l'esterno riflettono indirettamente nello spazio interno l'accecante luce solare texana, ottenendo come risultato un tipo di illuminazione etereo. Le volte intonacate ricurve che danno forma allo spazio interno sono state realizzate in gesso rinforzato in fibra di vetro direttamente dal modello al computer dell'architetto, mediante un processo innovativo sviluppato da Formglas, una casa produttrice con sede a Toronto. Le volte degli interni sono lisce e senza lamine, prive di evidenti impianti d'illuminazione, valvole di regolazione dell'aria condizionata o altri dettagli tecnici contemporanei a interrompere la luminosa figura spaziale, che conserva il ricordo del santuario di Santa Ripisima del XV secolo.

A riscaldare e raffreddare la chiesa è un sistema di climatizzazione a dislocamento, che utilizza impianti meccanici a distanza per immettere aria condizionata a bassa velocità attraverso valvole di tiraggio a pavimento situate sotto le panche. Ne risulta un interno silenzioso, privo di vibrazioni meccaniche o del rumore di fondo dei normali sistemi di condizionamento dell'aria ad alta velocità, che offre un ambiente silenzioso per l'acustica riverberante della musica corale armena tradizionale.

ITALY

matrix4design.com

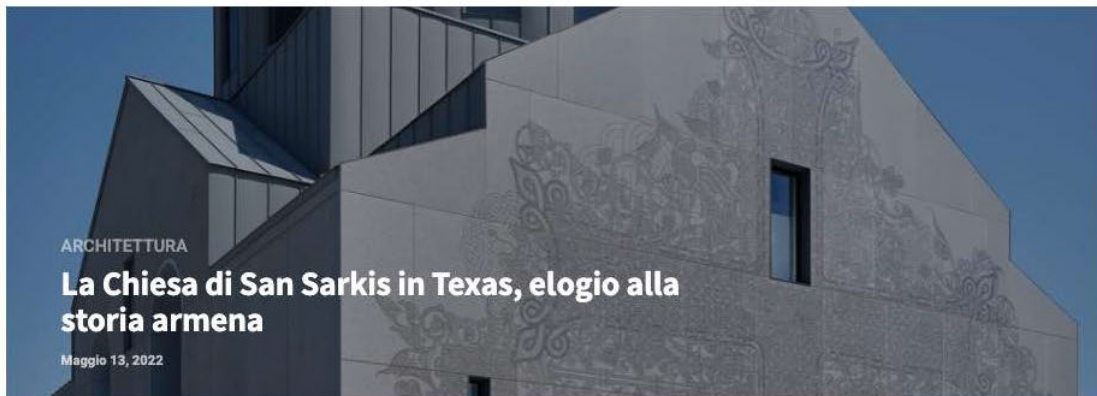
13 May 2022



IT EN

MATRIX4DESIGN

ARCHITETTURA DESIGN VIDEO BRAND ARCHITOUR Q



scritto da:
Redazione

La nuova chiesa armena di San Sarkis a Carrollton (Texas) è stata progettata dall'architetto newyorkese David Hotson ed è ispirata all'antica chiesa armena di Santa Ripsima, che si trova nei pressi di Erevan, l'odierna capitale dell'Armenia.

Lavorando con l'architetto Stepan Terzyan, suo storico collaboratore, Hotson ha coniugato le antiche tradizioni architettoniche e artistiche dell'Armenia con tecnologie digitali di progettazione e fabbricazione contemporanee.

Cerca ...



Hotel Regeneration – Hybrid Restaurant, l'hub dell'ospitalità di Simone Micheli vince (ancora) la sfida della Milano Design Week



Il nuovo headquarter di Furia: dove la natura incontra l'industria



A-frame reloaded: la villa di noa* in Colorado

ITALY

matrix4design.com

13 May 2022



La facciata occidentale

La più eclatante di queste innovazioni contemporanee è la facciata occidentale della chiesa, che svolge la funzione di discreto ma potente monumento commemorativo degli 1,5 milioni di vittime del genocidio armeno del 1915.

La facciata rappresenta una croce tradizionale armena – o “albero della vita” – composta di motivi botanici e geometrici intrecciati tratti dall’arte armena. Man mano che il visitatore si avvicina alla facciata, il disegno complessivo si dissolve in 1,5 milioni di minuscole icone (o pixel) ispirate ai simboli circolari che ricorrono in tutta la tradizione artistica armena. I singoli pixel sono stati generati da uno schema al computer per renderli tutti unici. Come 1,5 milioni di fiocchi di neve, ogni singolo pixel rappresenta uno degli 1,5 milioni di individui che hanno perso la vita nel genocidio armeno del 1915, tra cui alcuni membri delle famiglie che appartengono alla comunità dei fedeli di San Sarkis.

ITALY

matrix4design.com

13 May 2022



La collaborazione con Fiandre Architectural Surfaces

Per realizzare la facciata, Hotson ha collaborato con **Fiandre** (Iris Ceramica Group), il marchio di superfici architettoniche che ha sviluppato il rivoluzionario

sistema DYS, in grado di eseguire stampe personalizzate per esterni ad altissima definizione resistenti ai raggi UV sui materiali di rivestimento ceramici per facciate ventilate di grande formato di Fiandre. Graniti Vicentia Façades ha utilizzato il sistema di facciata ventilata brevettato di Granitech, la divisione di Iris Ceramica Group dedicata ai sistemi di facciata ventilata. Si ritiene che questa facciata costituisca il primo caso d'impiego di tale tecnologia di stampa digitale ad altissima definizione per esterni per coinvolgere otticamente l'osservatore in una serie di scale visive annidate le une dentro le altre. Oltre alla facciata dell'edificio commemorativo, Fiandre ha fornito l'intera gamma di finiture ceramiche per intradossi, pareti e pavimenti interni ed esterni utilizzate in tutto il complesso di San Sarkis.

ITALY

matrix4design.com

13 May 2022



L'esterno della chiesa

La massa totalmente grigia dell'esterno della chiesa, rinzaffata con materiali moderni, fa riferimento al carattere scultoreo monolitico delle antiche chiese armene, che erano costruite interamente in pietra. L'accostamento dell'architettura monocroma alla ricca e variopinta vegetazione, immaginata e realizzata dalla paesaggista Zepur Ohanian, richiama alla memoria la forte relazione fra architettura monolitica e paesaggio verdeggiante che è tipica degli

antichi edifici di culto e complessi monastici ancora esistenti in tutta la madrepatria armena.

ITALY

matrix4design.com

13 May 2022



ITALY

matrix4design.com

13 May 2022

Gli interni della chiesa

ubito dopo essere entrato in chiesa dalla facciata dell'edificio commemorativo, il visitatore si ritrova nel luminoso santuario, una composizione di volumi spaziali inondati di luce ispirata agli interni di Santa Ripsima. I luminosi archi concavi scolpiti verso l'esterno riflettono indirettamente nello spazio interno l'accecante luce solare texana, ottenendo come risultato un tipo di illuminazione etereo. Le volte intonacate ricurve che danno forma allo spazio interno sono state realizzate in gesso rinforzato in fibra di vetro direttamente dal modello al computer dell'architetto, mediante un processo innovativo sviluppato da Formglas, una casa produttrice con sede a Toronto. Le volte degli interni sono lisce e senza lamine, prive di evidenti impianti d'illuminazione, valvole di regolazione dell'aria condizionata o altri dettagli tecnici contemporanei a interrompere la luminosa figura spaziale, che conserva il ricordo del santuario di Santa Ripsima del XV secolo. A riscaldare e raffrescare la chiesa è un sistema di climatizzazione a dislocamento, che utilizza impianti meccanici a distanza per immettere aria condizionata a bassa velocità attraverso valvole di tiraggio a pavimento situate sotto le panche. Ne risulta un interno silenzioso, privo di vibrazioni meccaniche o del rumore di fondo dei normali sistemi di condizionamento dell'aria ad alta velocità, ideale per l'acustica riverberante della musica corale armena tradizionale.



ITALY

domusweb.it

19 May 2022

GUEST EDITOR MAGAZINE ARCHIVIO DIGITALE ABBONAMENTI LINGUA  EN Sign up / Log in

domus

News Architettura Interni Design Arte Archivio Prodotti Assoluti del Design Città Sostenibili Domus for Design 

Fiandre Architectural Surfaces

La facciata di una chiesa che racconta la storia di un popolo

Informazione pubblicitaria

SHARE



Per decorare la facciata ventilata della chiesa armena di San Sarkis, in Texas, rivestita da superfici ceramiche Maximum di Fiandre, è stato impiegato l'innovativo sistema Design Your Slabs che permette di personalizzare ogni singola lastra.

ITALY

domusweb.it

19 May 2022

domus

A Carrollton, in Texas, sorge una nuova chiesa che ha lo scopo di commemorare un evento drammatico: il genocidio armeno, ovvero le deportazioni ed eliminazioni di armeni perpetrate dall'Impero Ottomano tra il 1915 e il 1916, che causarono circa 1,5 milioni di morti. La chiesa di San Sarkis è stata progettata dal premiato architetto newyorkese David Hotson, insieme a Stepan Terzyan, che per rispondere all'arduo compito ha scelto di combinare forme antiche e tecnologie contemporanee.

Il nuovo edificio religioso si ispira all'antica chiesa armena di Santa Hripsime, che si trova ancora vicino alla moderna capitale dell'Armenia, Yerevan. Il legame della nuova chiesa con quella antica crea una connessione con l'eredità del paese, che è la prima nazione cristiana al mondo, dato che ha adottato il cristianesimo nel 301 d.C. L'edificio in Texas vuole rappresentare la fede e la resistenza del popolo armeno lungo diciassette secoli di sfide e sconvolgimenti, mentre gli imperi circostanti sorgevano e cadevano. La chiesa di San Hripsime fu completata nel 618 d.C. e la prima pietra di San Sarkis è stata posta esattamente quattordici secoli dopo, nel 2018.

L'elemento che meglio rappresenta questo tragico evento e che caratterizza l'intero progetto è la facciata principale della chiesa, rivestita delle superfici ceramiche Maximum di Fiandre Architectural Surfaces.

Iscriviti alla newsletter e sarai sempre informato

ITALY

domusweb.it

19 May 2022

domus



In questa galleria: alcune immagini della chiesa di San Sarkis, in Texas

Le lastre sono state personalizzate attraverso l'innovativa tecnologia di stampa digitale ad altissima definizione Design your Slabs, con cui è stato realizzato un disegno che da lontano raffigura una croce tradizionale armena. Avvicinandosi, la rappresentazione si dissolve in 1,5 milioni di minuscole icone, o pixel, generati da uno schema digitale per renderli tutti unici, come le vittime di questa atrocità.

Il disegno sulle lastre di grande formato è stato preparato in Italia da Fiandre, e poi spedito in Texas. Il sistema di facciata ventilata installato è di Granitech, brand di Iris Ceramica Group che si occupa di soluzioni progettuali per installazioni di gres porcellanato a secco.

Fiandre si è occupata dei rivestimenti di tutte le superfici, orizzontali e

ITALY

domusweb.it

19 May 2022

domus

verticali di spazi interni ed esterni, dell'intero complesso formato da tre edifici distribuiti su una superficie di oltre 20.000 mq. Nello specifico è stata scelta la [collezione Fjord ispirata al fascino delle terre del Nord](#), dove le sottili nervature tono su tono arricchiscono le diverse tonalità della gamma cromatica.

Progetto: Chiesa di San Sarkis **Luogo:** Carrollton, Texas, Stati Uniti **Architetto:** David Hotson, in collaborazione con Stepan Terzyan **Superfici ceramiche:** Maximum di Fandre Architectural Surfaces **Sito web:** www.granitfiandre.it

SHARE



SECTIONS

Informazione pubblicitaria

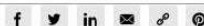
KEYWORDS

Casa e Design

Contenuto Sponsorizzato

Ultim'ora 17.28

Covid, il bollettino: 83.555 nuovi casi, 69 morti. Positività all'11,6%



Texas, un'architettura sacra per non dimenticare

Un sapiente gioco di prospettive permette di scorgere sulla facciata della chiesa di Saint Sarkis, a Carrollton in Texas, 1.5 milioni di minuscole icone stampate con tecnologie all'avanguardia su rivestimenti ceramici che, tessera dopo tessera, ricordano le vittime del genocidio armeno del 1915

23 MAGGIO 2022 ALLE 08:01

2 MINUTI DI LETTURA



Antico e moderno possono trovare un comune denominatore e fondersi armoniosamente. Grandi capolavori dell'architettura, costruzioni di notevole spessore culturale, creativo e produttivo, sono in grado di combinare tradizione e innovazione in modo sapiente. Il risultato? Un magico gioco di prospettive capace di affascinare. Come testimonia la nuova chiesa armena di Saint Sarkis, sita nel centro di Carrollton (Texas) e consacrata lo scorso 24 aprile in occasione della Giornata mondiale per il ricordo del Genocidio Armeno. La struttura, inserita in un complesso di tre edifici che occupano un'area di cinque acri, rende omaggio alle vittime del genocidio armeno del 1915. Oltre a rappresentare un monumento commemorativo, è anche un luogo di culto, un punto di riferimento per tutta la comunità armena residente nell'area di Dallas.

Leggi anche

Quando l'architettura imita la Natura

Spazi esperienziali ed emozionali: la nuova frontiera dell'arredamento

La green evolution inizia dalla cucina

ITALY

larepubblica.it

23 May 2022



A fare da musa è stata la chiesa di Santa Ripsima (618 d.C.), sita nei pressi di Erevan (attuale capitale armena), emblema della resistenza e della perseveranza di questo popolo che ha ispirato il pluripremiato architetto newyorkese David Hotson nella realizzazione del progetto, sviluppato insieme al collega Stepan Terzyan, al senior project manager Mike Konow e alla progettista architettonica Ani Sahakyan. Il tutto guardando al passato, ma con un occhio al presente - e al futuro - coniugando antiche tradizioni culturali con tecnologie digitali all'avanguardia.

ITALY

larepubblica.it

23 May 2022

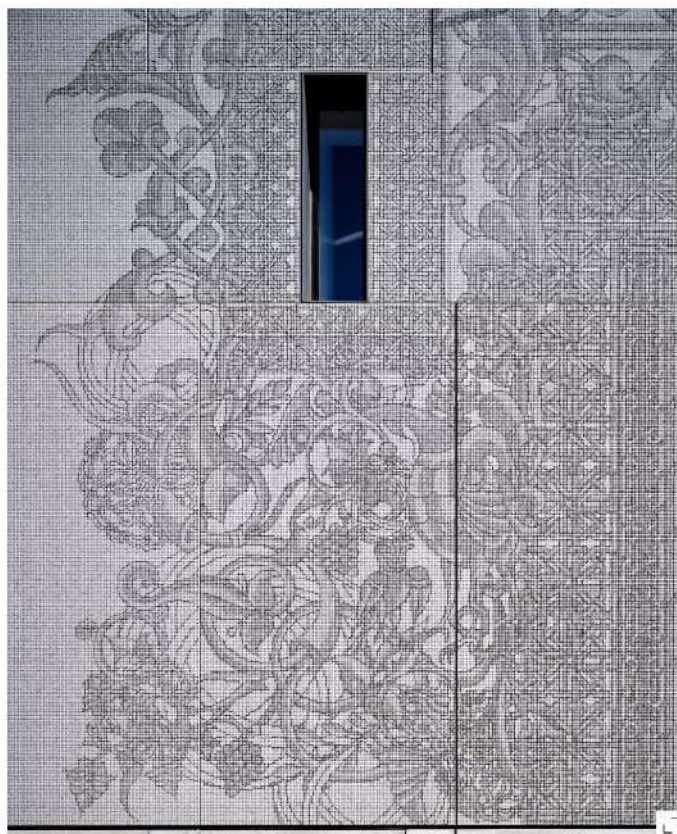


Ad affascinare, ma anche a destare stupore e al tempo stesso curiosità, è la facciata occidentale della Chiesa che, in base al punto di vista da cui la si guarda, offre un'esperienza visiva stratificata. Da lontano infatti si scorge la tradizionale croce armena composta da motivi ornamentali geometrici e botanici intrecciati mentre, man mano che si avvicina alla chiesa, il visitatore si rende conto che l'intera facciata si compone di minuscole icone (o pixel) in alta risoluzione ispirate ad antichi motivi ornamentali armeni: 1,5 milioni per l'esattezza, un numero tutt'altro che casuale in quanto rimanda a coloro che hanno perso la vita durante il genocidio. Ogni tessera è unica, proprio come la persona che rappresenta. Prezioso il contributo di Fiandre Architectural Surfaces, Brand specializzato in superfici ceramiche che, avvalendosi della rivoluzionaria tecnologia Design Your Slabs (DYS), è stata in grado di riprodurre il disegno creato dall'architetto Hotson sulle superfici Maximum applicate poi sulla facciata dell'edificio.

ITALY

larepubblica.it

23 May 2022



Le lastre ceramiche, realizzate in Italia attenendosi alle unità di pixel richieste, sono state poi portate in Texas a composizione ultimata. A installarle è stata Graniti Vicenza Façades utilizzando il sistema di facciata ventilata brevettato da Granitech, divisione di Iris Ceramica Group. Flandre inoltre ha curato la fornitura di finiture ceramiche per intradossi, pareti e pavimenti interni scelti tra le lastre in gres porcellanato appartenenti alla collezione Fjord che, ispirate al fascino enigmatico delle terre del Nord e caratterizzate da sottili nervature, richiamano le pallide superfici di pietra disegnate dal tempo e dalle forze primordiali della natura. La storia dunque non si apprende solo sui libri: visitare Saint Sarkis significa vivere un'esperienza spirituale attraverso uno spazio contemporaneo che, con la sua 'facciata simbolica e solenne', è in grado di preservare la memoria di un genocidio che non deve essere dimenticato.

SPAIN

interempresas.net

23 May 2022



[ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN](#) [ACTUALIDAD](#) [OPINIÓN](#) [PRODUCTOS](#) [TECNOLOGÍA](#) [ENTIDADES](#) [REVISTAS](#) ▾



Fiandre Architectural Surfaces para la nueva casa matriz de Furla: cuando el lugar de trabajo se integra con la naturaleza

24/05/2022



El proyecto de la nueva sede productiva y creativa de Furla, histórica marca de marroquinería y accesorios de moda, de Tavarnelle Val di Pesa, en la provincia de Florencia, nace con un objetivo fundamental: insertar la arquitectura industrial en el paisaje, ofreciéndose también como ocasión para repensar la calidad misma del lugar de trabajo.

El nuevo centro de investigación, producción y experimentación Furla Progetto Italia ha sido realizado con un enfoque holístico orientado a reducir al mínimo el impacto de la industria en el territorio circundante, tanto a través de la estructura arquitectónica como mediante el empleo de fuentes de energía renovables.

En esta visión de respeto y protección del patrimonio ambiental se inserta la decisión de utilizar las superficies de gres porcelánico de Fiandre Architectural Surfaces, marca de Iris Ceramica Group, ideadas con el mismo enfoque: crear bienestar a través de materiales tecnológicamente avanzados, fabricados con materias primas naturales en plantas con cero emisiones.

SPAIN

interempresas.net

23 May 2022



Para la nueva sede de la empresa de marroquinería Furla, en Florencia, se ha empleado revolucionario gres cerámico de Fiandre.

Los proyectistas del estudio GEZA Architettura han diseñado los 42.000 m² (18.300 edificadas) como una integración entre la armonía del paisaje natural -hecho de vistas de colinas, antiguos burgos y pequeños núcleos agrícolas- y la estructura edificada: la morfología del terreno se respeta, con amplios espacios que se entrecruzan en torno a edificios destinados a oficinas, laboratorios y logística.

La naturaleza supera los confines entre interior y exterior, gracias a un sistema de patios y techos verdes con vista al área boscosa. Se ha prestado atención especialmente a la pavimentación, con estratificaciones y aislamientos que optimizan las prestaciones estructurales. Para la pavimentación de las áreas de oficinas y de producción se ha elegido la colección Fjord de **Fiandre**, aplicada mediante encolado tradicional o en pavimento sobreelevado de sulfato de 30 mm, ambos a cargo de Granitech.

Esta colección de tablas en gres cerámico se inspira en el encanto enigmático de las tierras del norte, donde las finas nervaduras tono sobre tono enriquecen los diferentes colores de la gama cromática, evocando las pálidas superficies de piedra diseñadas por el tiempo y las fuerzas primordiales de la naturaleza. Se trata de un material extremadamente versátil, para interiores o exteriores, con una excelente resistencia antideslizante, con coeficiente de fricción estático o dinámico.

La transformación de las materias primas naturales de Fiandre, asociada al uso de innovadoras tecnologías de producción, permite obtener materiales de altas prestaciones, que destacan por los efectos típicos que siempre han sido prerrogativa de los materiales naturales. Las superficies Maximum de Fiandre están realizadas con al menos el 40% de material reciclado y cumplen con los requisitos LEED (Leadership in Energy and Environmental Design).

ITALY

ppan.it

24 May 2022

ISCRIVITI

thebrief portale di informazione
sul mondo del costruito



INNOVAZIONE

26-05-22 | FABRIZIO DI ERNESTO | LETTURA: 3 MINUTI

Headquarter di Furla, con Geza connubio tra natura e architettura

ITALY

ppan.it

24 May 2022

Non solo design, attenzione alla scelta dei materiali e focus sul paesaggio

L'innovativa sede di **Furla** – storico brand di pelletteria e accessori per la moda – a Tavarnelle Val di Pesa, in provincia di Firenze è stata disegnata da **GEZA Architettura** con un obiettivo ben preciso: riconnettere le persone con la natura, anche quando sono al lavoro. Scopo raggiunto anche grazie all'intervento paesaggistico firmato da **Land Italia**. L'esito? Un nuovo complesso che dimostra come si possa inserire uno stabilimento di produzione e gli uffici annessi nella natura con un approccio dove la qualità dei luoghi di lavoro e la sostenibilità si fondono nel panorama.

«I nostri progetti – racconta **Andreas Kipar** co-fondatore di Land - iniziano sempre con una storia: la lettura di un paesaggio rivela una narrazione che riflette le aspettative e potenzialità di una specifica società. In questo caso, il paesaggio del Chianti in Toscana, con le vedute collinari e i suoi insediamenti antichi hanno ispirato la realizzazione di un nuovo paesaggio produttivo che rispetta il contesto e mette il benessere degli utenti in primo piano». Nel realizzare la struttura si è quindi tenuto un approccio olistico volto a minimizzare l'impatto dell'industria sul territorio circostante, sia attraverso la struttura architettonica sia impiegando fonti energetiche rinnovabili. Tre i corpi principali del nuovo insediamento, uno per gli uffici, due per i laboratori e la logistica, progettati per integrarsi nel sito. La morfologia del territorio è rispettata e valorizzata nei tre elementi fondamentali: il viale d'accesso, i terrazzamenti che si riferiscono alla morfologia dei parcheggi e Piazza Furla.

È stato tenuto un approccio olistico per minimizzare l'impatto dell'industria sul territorio, sia con la struttura architettonica sia con fonti energetiche rinnovabili.

La natura che entra nell'edificio, e quindi la permeabilità è uno degli aspetti fondamentali del progetto: l'ingresso agli uffici, con la reception a doppia altezza e la grande sala all'aperto diventano il punto in cui i confini tra architettura e paesaggio si fondono. Questo dialogo trasversale tra outdoor e indoor favorisce l'integrazione con il contesto, creando una continuità visiva ma anche fisica ispirata ai principi del biophilic design.

Geza ha firmato l'architettura dei 42mila metri quadrati di impianto, di cui oltre 18 mila edificati, optando per un concept che propone un'integrazione tra l'armonia del paesaggio naturale – fatto di vedute collinari, antichi borghi e piccoli nuclei agricoli – e la struttura costruita. Per armonizzare il tutto con l'ambiente circostante è stato realizzato un sistema di patii e di tetti verdi con vista sull'area boschiva; inoltre, particolare attenzione è stata posta alla pavimentazione, con stratificazioni e isolamenti che ne ottimizzano le performance strutturali.

Il sistema di lavoro diventa organico come l'edificio che lo ospita. Spazi più rigidi si alternano a spazi più fluidi, in una relazione armoniosa con la natura, grazie all'ingresso del verde e alla luce mediata dal sistema di facciata in lamelle verticali disposte secondo l'orientamento solare.

ITALY

ppan.it

24 May 2022



In questa visione di rispetto e tutela del patrimonio ambientale, si inserisce la scelta di utilizzare all'interno le superfici in gres porcellanato di **Fiandre architectural surfaces**, brand di Iris ceramica group, ideate con lo stesso approccio: creare benessere attraverso materiali tecnologicamente evoluti, prodotti con materie prime naturali in stabilimenti a emissioni zero.

Una scelta che offre una risposta anche ai **requisiti Leed** (Leadership in energy and environmental design), considerando che la trasformazione di materie prime naturali di Fiandre, associate all'utilizzo innovative tecnologie di produzione, consente di ottenere materiali dalle elevate prestazioni che si distinguono per i tipici effetti da sempre prerogativa di quelli naturali.

In copertina: Headquarter Furla © Fernando Guerra

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ITALY

facebook.com/ppan

24 May 2022



PPAN

26 Maggio alle ore 16:39 · 🌐

L'innovativa sede di [Furla](#) a Tavarnelle Val di Pesa, in provincia di [#Firenze](#) è stata disegnata da [GEZA Architettura](#) con un obiettivo ben preciso: riconnettere le persone con la [#natura](#), anche quando sono al lavoro. Scopo raggiunto anche grazie all'intervento paesaggistico firmato da [LAND Italia](#).

👉 Leggi l'articolo su thebrief:

<https://www.thebrief.city/.../headquarter-furla-geza.../>



THEBRIEF.CITY

Headquarter di Furla, con Geza connubio tra natura e architettura

FRANCE

lepoint.fr

27 May 2022

Le Point

Le Point
La tragédie française

Politique International Économie Tech & Net Culture Débats Sciences Santé Style Afrique Événements Abonnés

MISS BIKINI DISCOVER THE POWER OF PRINTS SHOP NOW

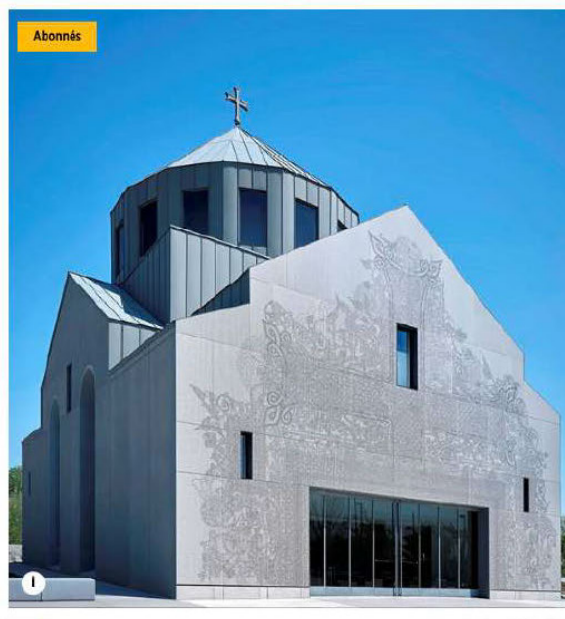
Économie • Immobilier

Réservé aux abonnés

Architecture – À Dallas, un voyage en Arménie

Le New-Yorkais David Hotson (agence AIA) signe, à Carrollton, au Texas, l'église arménienne Saint Sarkis, véritable osmose entre passé et présent.

Par Bruno Monier-Vinard



ITALY

techartshoes.it

28 May 2022

The image is a screenshot of a website article. At the top left is the 'TECHART SHOES' logo. A navigation bar contains the words 'TECNOLOGIA', 'RETAIL', 'MATERIALI', 'ACCESSORI', and 'SOSTENIBILI'. Below this is a banner for 'CENTRO ACCESSORIS' with the text 'I nostri componenti per la tua SCARPA SOSTENIBILE'. The article title is 'Furla Progetto Italia, la nuova sede del brand sulle colline del Chianti', with a sub-header 'Azienda'. The author is 'Redazione' and the date is '30 Maggio 2022'. A social sharing bar includes icons for Facebook, Twitter, LinkedIn, Pinterest, WhatsApp, Email, and Print. The main image shows a modern building with 'FURLA' written on its facade, viewed from a road.

TECHART SHOES

TECNOLOGIA RETAIL MATERIALI ACCESSORI SOSTENIBILI

I nostri componenti per la tua
SCARPA SOSTENIBILE

CENTRO ACCESSORIS

Roma · Aziende · Furla Progetto Italia, la nuova sede del brand sulle colline del Chianti

Azienda

Furla Progetto Italia, la nuova sede del brand sulle colline del Chianti

di Redazione - 30 Maggio 2022

< Share f twitter in p whatsapp mail print

ITALY

techartshoes.it

28 May 2022

Furla Progetto Italia è la nuova sede che l'azienda ha realizzato sulle colline del Chianti, a cura dallo **studio di progettazione Geza**. La scelta dei materiali è caduta sulla **collezione in gres porcellanato di Fandre Architectural Surfaces**, protagonista della costruzione. La nuova sede produttiva e creativa di Furla a **Tavarnelle Val di Pesa**, in provincia di Firenze, nasce con un obiettivo fondamentale: **inserire l'architettura per l'industria nel paesaggio**, offrendosi anche come occasione per **ripensare la qualità stessa del luogo di lavoro**.

Il nuovo **hub di ricerca, produzione e sperimentazione** Furla Progetto Italia è stato realizzato con un approccio olistico volto a **minimizzare l'impatto dell'industria sul territorio circostante**, sia attraverso la struttura architettonica che impiegando **fonti energetiche rinnovabili**. In questa visione di rispetto e tutela del patrimonio ambientale, si inserisce la scelta di utilizzare le superfici in gres porcellanato di Fandre Architectural Surfaces, brand di **Iris Ceramica Group**, ideate con lo stesso approccio: creare benessere attraverso materiali tecnologicamente evoluti, prodotti con materie prime naturali in stabilimenti a emissioni zero.

L'area si sviluppa su **42.000 mq, di cui 18.300 edificati**, come un'integrazione tra l'armonia del paesaggio naturale – fatto di vedute collinari, antichi borghi e piccoli nuclei agricoli – e la struttura edificata: la morfologia del terreno viene così rispettata mentre ampi spazi intersecano e circondano i **tre edifici destinati agli uffici, ai laboratori e alla logistica**.



IRIS
CERAMICA
GROUP

60

SIXTY YEARS
OF SURFACES AND
ENVIRONMENT



www.granitifiandre.com