

Press Review 2022

1st-28th February

SPAIN

ON Diseño (pulsar)

febbraio 2023

on
diseño

Arquitectura, interiorismo, arte, diseño industrial y gráfica / Architecture, interior design, art, industrial design and graphics 417



Edificios residenciales / Residential buildings

Arquitectura e Interiorismo / Architecture and Interior Design: 14 viviendas en Palma de Mallorca. 14 flats in Palma de Mallorca / Housing in the woods: 18 viviendas en Zizur Mayor. Housing in the Woods: 18 Homes in Zizur Mayor, Navarra / 159 viviendas sociales en Madrid. 159 social housing units in Madrid / Now, 8 Viviendas Unitarias. Now 8 Family Homes. Gratiada / Edificio de 33 viviendas cooperativas 'La Chalmeta' 'La Chalmeta' Edificio de 33 cooperative flats, Barcelona / Comies Espacio Residencial. Comies Residential Space. Santiago de Compostela, A Coruña / Inside Out. Coliving in Montserrat. Inside Out. Coliving in Montserrat. Madrid / Viviendas sociales en Ibiza. Social housing in Ibiza / Edificio plurifamiliar PIC. PIC multi-family building. Badalona, Barcelona / Edificio Las Golondrinas. Las Golondrinas Building. Torremolinos, Málaga / 54 viviendas VPO. 54 protected homes. Inca, Mallorca / Viviendas y talleres en París. Homes and workshops in Paris, France
Vivores y revestidos / Industrial floor: Pavimentos y revestimientos cerámicos. Pavimentos duros. Piedra y mármol / Ceramic flooring and cladding. Hard paving. Stone and marble

20€ SPAIN / EUROPE 25€ / USA \$30





Pulsar

Baldosa cerámica con matices terrosos ideal como revestimiento y para superficies horizontales, disponible en los formatos 120x120, 120x60 y 60x60cm, con un espesor de 1cm. La serie se declina en cinco variantes de tonos naturales — Snow Pulsar, Graphite Pulsar, Gravel Pulsar, Silt Pulsar y Dune Pulsar— y tres acabados —Satinado, Natural R10B y Estructurado R10B—.

Ceramic tile with earthy nuances, ideal as cladding and for horizontal surfaces, available in the formats of 120x120, 120x60 and 60x60cm, with a 1-cm thickness. The series comes in five variants of natural tones — Snow Pulsar, Graphite Pulsar, Gravel Pulsar, Silt Pulsar and Dune Pulsar— and three finishes —Satin, Natural R10B and Structured R10B —.

FIANDRE

Via Radici Nord, 112
42014 Castellarano, Reggio Emilia. Italy
T/+39 0536 819611
www.granitifiandre.com

MATIMEX

Comercio, 7 - 12550 Almazora, Castellón. Spain
T/+34 964 503 240
www.matimex.es | matimex@matimex.es

ITALY

Domus

febbraio 2023

Megalith Maximum

Scelta per la pavimentazione esterna di un'imponente villa coloniale a Città del Capo, Megalith Maximum fa parte della linea Fandre Architectural Surfaces di **Graniti Fandre**. La tonalità chiara che riveste il patio e la zona relax con piscina riflette la luce calda sudafricana e contribuisce a uniformare le grandi lastre di gres porcellanato. Utilizzato anche per il rivestimento interno della piscina, con spessore di soli 6 mm contribuisce a ridurre il consumo di energia e di materie prime nel ciclo produttivo.

Materiali / Materials

gres porcellanato /
porcelain stoneware

Finiture / Finishes

MegaWhite

Dimensioni / Dimensions

L300xH100xW06cm

Specified for the exterior paving of a colonial villa in Cape Town, Megalith Maximum is part of the Fandre Architectural Surfaces range from **Graniti Fandre**. The light colours that clad the patio and relaxation area with swimming pool reflect the warm South African light and contribute to the uniform effect of the large slabs of porcelain stoneware. Also used for the internal lining of the swimming pool, a thickness of just 6 mm helps to reduce energy consumption and raw materials in the production cycle.

Graniti Fandre

www.granitifiandre.it



ITALY

[Re Quadro](#)

13 febbraio 2023



Lo US building of the year 2022 è una chiesa armena

Di **Redazione** - 13 Febbraio 2023



Fiande architectural surfaces annuncia che **la chiesa di San Sarkis a Carrollton (Texas) progettata dal premiato architetto David Hotson è stata nominata US Building of the Year per il 2022**

L'onorificenza è stata assegnata sulla base di un sondaggio online lanciato su World-Architects, che chiedeva agli utenti di scegliere l'edificio più significativo ultimato negli Stati Uniti nel 2022 da una rosa di quaranta edifici culturali, scolastici, religiosi, residenziali e commerciali progettati da studi di architettura di fama internazionale come Adjaye Associates e Diller Scofidio + Renfro. **La chiesa di San Sarkis ha vinto con una maggioranza schiacciante, ottenendo il 64% dei voti espressi complessivamente a favore dei 40 progetti.**

La vittoria testimonia l'importanza rivestita dalla chiesa di San Sarkis all'interno della diaspora armena internazionale. Il nuovo edificio di culto è ispirato all'antica chiesa di Santa Ripsima, ultimata nel 618 d.C., che si trova tuttora nei pressi dell'odierna capitale armena, Erevan, e rappresenta un simbolo della perseveranza del cristianesimo armeno.

Per la chiesa di San Sarkis, Hotson ha elaborato un progetto che guarda a questo antico passato come pure al futuro, coniugando tradizioni architettoniche e artistiche armenie con tecnologie di progettazione e fabbricazione digitali contemporanee.

La facciata è stata realizzata in collaborazione con **Fiandre Architectural Surfaces (Iris Ceramica Group)**, operatore mondiale nella progettazione, produzione e distribuzione di superfici architettoniche di lusso, utilizzando DYS (Design Your Slabs), la rivoluzionaria tecnologia dell'azienda che permette di realizzare stampe digitali ad altissima risoluzione resistenti ai raggi UV sui rivestimenti ceramici per facciate ventilate per esterni di grande formato di Fiandre.

La stampa ad alta risoluzione ha permesso alla facciata di offrire ai visitatori un'esperienza visiva stratificata, che si rivela man mano che si avvicinano. A una visione d'insieme, l'architettura della facciata riproduce una croce tradizionale armena ("l'albero della vita") con i caratteristici bracci ramificati. Man mano che ci si avvicina, ci si rende conto che la croce è composta di motivi botanici e geometrici intrecciati tratti dalla tradizione artistica armena. Avvicinandosi ulteriormente, i motivi complessivi si dissolvono in una griglia di minuscoli pixel, ispirati alle decorazioni circolari che simboleggiano l'infinito e ricorrono ampiamente in tutta la tradizione artistica armena. A generare gli 1,5 milioni di pixel che rivestono l'intera facciata è stato uno schema informatico, che li ha resi tutti diversi affinché ciascuno commemorasse uno degli 1,5 milioni di individui unici che hanno perso la vita nel genocidio.

I rivestimenti ceramici della facciata sono stati fabbricati in Italia servendosi del processo brevettato di produzione e stampa di Fiandre, mentre sono stati installati da Graniti Vicentia Façades utilizzando il sistema di facciata ventilata brevettato da Granitech (una sezione di Iris Ceramica Group). Oltre alla facciata commemorativa della chiesa, Fiandre ha fornito le finiture ceramiche per pareti e pavimenti interni ed esterni in tutto il complesso di San Sarkis, sfruttando l'ampia gamma di spessori e consistenze disponibili nella collezione Fjord di Fiandre.

"Desidero condividere questo premio con tutte le persone coinvolte nella progettazione e nella realizzazione di questo edificio, compresi tutti i membri della comunità dei fedeli e la diaspora armena internazionale per cui questo edificio riveste un'importanza particolare. La collaborazione più preziosa, tuttavia, è stata quella con il team di Fiandre, il cui contributo in termini di straordinarietà dell'innovazione e impeccabilità dell'esecuzione è stato essenziale per il successo estetico, emotivo ed empirico di questo particolare progetto", **ha dichiarato l'architetto Hotson.**

GERMANY

[AD](#)

17 febbraio 2023



„Il Veneziano“ nennt [Fiandre Architectural Surfaces](#) seine Porzellankeramik in fein granulierter Terrazzo-Optik (an Boden und Wand; Wanne von Ex.t). Da die Tafeln durchgefärbt sind, können sie mit sichtbaren Kanten verlegt oder graviert werden. Preis auf Anfrage. [Fiandre Architectural Surfaces](#)

ITALY

[Protectaweb](#)

17 febbraio 2023



San Sarkis a Carrollton US è Building of the Year per il 2022

17 Febbraio 2023



La famosa chiesa del Texas, progettata dal premiato architetto David Hotson, premiata nel sondaggio online lanciato su World-Architects

Un sondaggio *online* lanciato su **World-Architects**, in cui si chiedeva agli utenti di scegliere l'edificio più significativo ultimato negli Stati Uniti nel 2022, ha risposto nominando **US Building of the Year** la chiesa armena di **San Sarkis a Carrollton** (Texas) progettata dall'architetto newyorchese **David Hotson**. Erano in lizza quaranta edifici culturali, scolastici, religiosi, residenziali e commerciali progettati da studi di architettura di fama internazionale come Adjaye Associates e Diller Scofidio + Renfro. La chiesa di San Sarkis ha vinto ottenendo il 64% dei voti.



*“Desidero condividere questo premio con tutte le persone coinvolte nella progettazione e nella realizzazione di questo edificio – ha dichiarato l’architetto **David Hotson** – compresi tutti i membri della comunità dei fedeli e la diaspora armena internazionale per cui questo edificio riveste un’importanza particolare. La collaborazione più preziosa, tuttavia, è stata quella con il team di Fiandre, il cui contributo in termini di straordinarietà dell’innovazione e impeccabilità dell’esecuzione è stato essenziale per il successo estetico, emotivo ed empirico di questo particolare progetto”.*



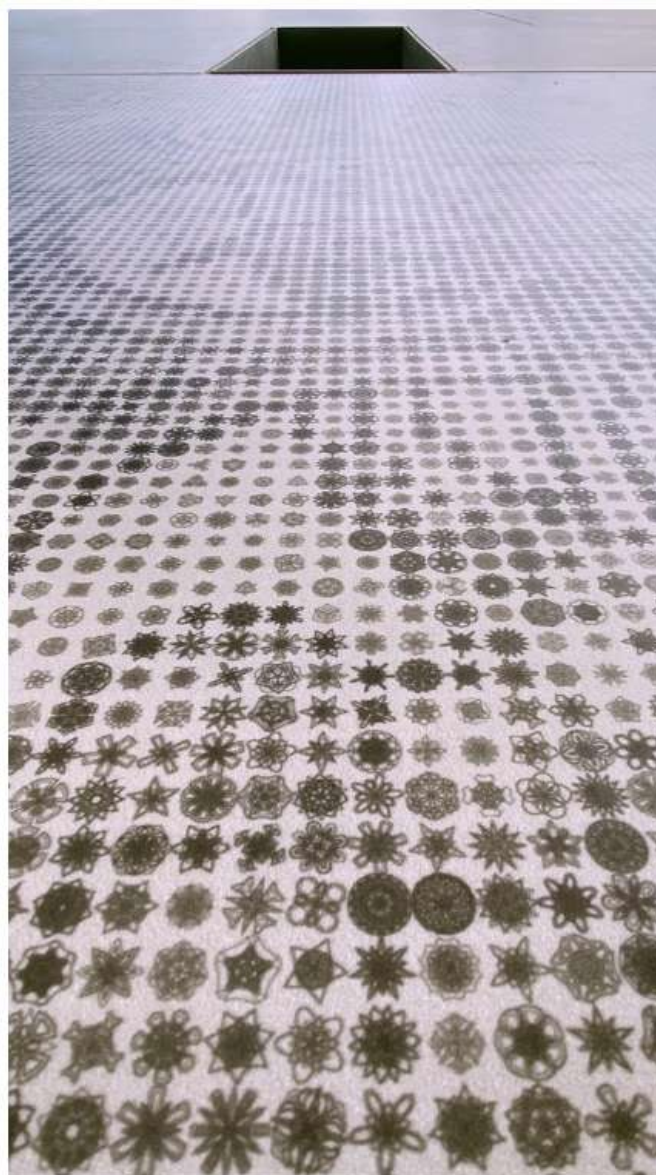
Un progetto tra passato e futuro

Simbolo della perseveranza del cristianesimo armeno, il nuovo edificio di culto è ispirato all'antica chiesa di Santa Ripsima, ultimata nel 618 d.C., che si trova tuttora nei pressi dell'odierna capitale armena, Erevan. Per la chiesa di San Sarkis, Hotson ha elaborato un progetto che guarda a questo antico passato come pure al futuro, coniugando tradizioni architettoniche e artistiche armene con tecnologie di progettazione e fabbricazione digitali contemporanee.



Primo fra questi elementi di innovazione dell'edificio è la facciata occidentale, che svolge la funzione di discreto ma potente monumento commemorativo degli 1,5 milioni di vittime del genocidio armeno del 1915. La facciata è stata realizzata in collaborazione con **Fiandre Architectural Surfaces** (**Iris Ceramica Group**), leader mondiale nella progettazione, produzione e distribuzione di superfici architettoniche di lusso, utilizzando **DYS** (Design Your Slabs), la rivoluzionaria tecnologia dell'azienda che permette di realizzare **stampe digitali ad altissima risoluzione resistenti ai raggi UV sui rivestimenti ceramici per facciate ventilate** per esterni di grande formato di Fiandre.

La stampa ad alta risoluzione **ha permesso alla facciata di offrire ai visitatori un'esperienza visiva stratificata**, che si rivela man mano che si avvicinano. A una visione d'insieme, l'architettura della facciata riproduce una croce tradizionale armena («l'albero della vita») con i caratteristici bracci ramificati. Man mano che ci si avvicina, ci si rende conto che la croce è composta di motivi botanici e geometrici intrecciati tratti dalla tradizione artistica armena. Avvicinandosi ulteriormente, i motivi complessivi si dissolvono in una griglia di **minuscoli pixel**, ispirati alle decorazioni circolari che simboleggiano l'infinito e ricorrono ampiamente in tutta la tradizione artistica armena. A generare gli 1,5 milioni di pixel che rivestono l'intera facciata è stato uno schema informatico, che li ha resi tutti diversi affinché ciascuno commemorasse uno degli 1,5 milioni di individui unici che hanno perso la vita nel genocidio.



I rivestimenti ceramici della facciata sono stati fabbricati in Italia servendosi del processo brevettato di produzione e stampa di Fiandre, mentre sono stati installati da **Graniti Vicentia Façades** utilizzando il sistema di facciata ventilata brevettato da **Granitech** (una sezione di Iris Ceramica Group). Oltre alla facciata commemorativa della chiesa, Fiandre ha fornito le finiture ceramiche per pareti e pavimenti interni ed esterni in tutto il complesso di San Sarkis, sfruttando l'ampia gamma di spessori e consistenze disponibili nella collezione Fjord di Fiandre.

[**Maria Carmela Galizia**]

ITALY

[Villegiardini](#)

20 febbraio 2023

VILLEGIARDINI

VILLE ▾ GIARDINI ▾ PIANTE ▾ LIFESTYLE ▾ ARTE E CULTURA ▾ NEWS

DAVID HOTSON RILEGGE UN ARCHETIPO DELL'ARCHITETTURA SACRA

Di **Redazione** - 20 Febbraio 2023



La nuova chiesa armena di San Sarkis, progetto David Hotson. Vista del cortile

La chiesa armena di San Sarkis a Carrollton (Texas) progettata dall'architetto newyorchese David Hotson è stata nominata US Building of the Year per il 2022. L'onorificenza è stata assegnata sulla base di un sondaggio online lanciato su World-Architects, che chiedeva agli utenti di scegliere l'edificio più significativo ultimato negli Stati Uniti nel 2022 da una rosa di quaranta edifici culturali, scolastici, religiosi, residenziali e commerciali progettati da studi di architettura di fama internazionale. La chiesa di San Sarkis ha vinto con il 64% dei voti .

Il nuovo edificio di culto di **David Hotson** è ispirato all'antica chiesa armena di **Santa Ripsima**, che si trova tuttora nei pressi di Erevan, l'odierna capitale dell'Armenia. Il rapporto del nuovo edificio di culto con questo antico prototipo fornisce un collegamento al retaggio dell'Armenia quale prima nazione cristiana al mondo (avendo adottato il cristianesimo nel 301 d.C.) e rispecchia la fede e la resistenza del popolo armeno lungo diciassette secoli di sfide e sconvolgimenti. La chiesa di Santa Ripsima è stata ultimata nel 618 d.C. e la prima pietra di San Sarkis è stata posata esattamente quattordici secoli più tardi, nel 2018. Lavorando con l'architetto Stepan Terzyan, suo storico collaboratore, Hotson ha elaborato un progetto che guarda al futuro come pure al passato, coniugando le antiche tradizioni architettoniche e artistiche dell'Armenia con tecnologie digitali di progettazione e fabbricazione contemporanee.

La facciata occidentale dell'edificio commemorativo

La più eclatante di queste innovazioni contemporanee è la facciata occidentale della chiesa, che svolge la funzione di discreto ma potente monumento commemorativo degli 1,5 milioni di vittime del genocidio armeno del 1915.



La nuova chiesa armena di San Sarkis, progetto David Hotson. Facciata ovest

La facciata rappresenta una croce tradizionale armena – o "albero della vita" – composta di motivi botanici e geometrici intrecciati tratti dall'arte armena. Man mano che il visitatore si avvicina alla facciata, il disegno complessivo si dissolve in 1,5 milioni di minuscole icone (o pixel) ispirate ai simboli circolari che ricorrono in tutta la tradizione artistica armena. I singoli pixel sono stati generati da uno schema al computer per renderli tutti unici. Come 1,5 milioni di fiocchi di neve, ogni singolo pixel rappresenta uno degli 1,5 milioni di individui che hanno perso la vita nel genocidio armeno del 1915, tra cui alcuni membri delle famiglie che appartengono alla comunità dei fedeli di San Sarkis. La successione delle singole icone che si estendono sull'intera facciata dell'edificio offre l'esperienza viscerale di misurarsi con la portata di questa atrocità della storia.



La nuova chiesa armena di San Sarkis, progetto David Hotson. Dettaglio della facciata ovest

La collaborazione con Fiandre Architectural Surfaces

Per realizzare la facciata, Hotson ha collaborato a stretto contatto con **Fiandre**, l'innovativa casa produttrice di superfici architettoniche che ha sviluppato il rivoluzionario sistema DYS, in grado di eseguire stampe personalizzate per esterni ad altissima definizione resistenti ai raggi UV sui materiali di rivestimento ceramici per facciate ventilate di grande formato di Fiandre. Fiandre, brand di Iris Ceramica Group, ha realizzato le lastre della facciata nel suo stabilimento italiano con le esatte unità di pixel richieste dalla facciata e ha stampato il complesso disegno mediante un processo brevettato che è stato interrotto a metà quando la pandemia di Covid-19 ha causato l'arresto totale dell'industria italiana prima che fosse possibile completare la produzione e far arrivare in Texas la facciata ultimata.



La nuova chiesa armena di San Sarkis, progetto David Hotson. Dettaglio dei pixel

A installarla è stata Graniti Vicentia Façades utilizzando il sistema di facciata ventilata brevettato di Granitech, la divisione di Iris Ceramica Group dedicata ai sistemi di facciata ventilata. Si ritiene che questa facciata costituisca il primo caso d'impiego di tale tecnologia di stampa digitale ad altissima definizione per esterni per coinvolgere otticamente l'osservatore in una serie di scale visive annidate le une dentro le altre. Oltre alla facciata dell'edificio commemorativo, Fiandre ha fornito l'intera gamma di finiture ceramiche per intradossi, pareti e pavimenti interni ed esterni utilizzate in tutto il complesso di San Sarkis.

L'esterno della chiesa

La massa totalmente grigia dell'esterno della chiesa, rinzaffata con materiali moderni, fa riferimento al carattere scultoreo monolitico delle antiche chiese armene, che erano costruite interamente in pietra. L'accostamento dell'architettura monocroma alla ricca e variopinta vegetazione, immaginata e realizzata dalla paesaggista Zepur Ohanian, richiama alla memoria la forte relazione fra architettura monolitica e paesaggio verdeggiante che è tipica degli antichi edifici di culto e complessi monastici ancora esistenti in tutta la madrepatria armena. Gli interni della chiesa Subito dopo essere entrato in chiesa dalla facciata dell'edificio commemorativo, il visitatore si ritrova nel luminoso santuario, una composizione di volumi spaziali inondati di luce ispirata agli interni di Santa Ripsima.



La nuova chiesa armena di San Sarkis, progetto David Hotson. Vista degli interni

I luminosi archi concavi scolpiti verso l'esterno riflettono indirettamente nello spazio interno l'accecante luce solare texana, ottenendo come risultato un tipo di illuminazione etereo. Le volte intonacate ricurve che danno forma allo spazio interno sono state realizzate in gesso rinforzato in fibra di vetro direttamente dal modello al computer dell'architetto, mediante un processo innovativo sviluppato da Formglas, una casa produttrice con sede a Toronto. Le volte degli interni sono lisce e senza lamine, prive di evidenti impianti d'illuminazione, valvole di regolazione dell'aria condizionata o altri dettagli tecnici contemporanei a interrompere la luminosa figura spaziale, che conserva il ricordo del santuario di Santa Ripsima del XV secolo. A riscaldare e raffrescare la chiesa è un sistema di climatizzazione a dislocamento, che utilizza impianti meccanici a distanza per immettere aria condizionata a bassa velocità attraverso valvole di tiraggio a pavimento situate sotto le panche. Ne risulta un interno silenzioso, privo di vibrazioni meccaniche o del rumore di fondo dei normali sistemi di condizionamento dell'aria ad alta velocità, che offre un ambiente silenzioso per l'acustica riverberante della musica corale armena tradizionale.

David Hotson Architect

David Hotson, membro dell'AIA, è a capo di David Hotson Architect, uno studio di architettura fondato a New York nel 1991. Il suo lavoro è stato premiato dal programma internazionale Architizer A+ Awards e dal programma Best of Year Awards della rivista Interior Design. Hotson ha conseguito la laurea presso la Yale School of Architecture.

Riguardo a Fiandre
Fiandre, che fa parte di Iris Ceramica Group, è un leader globale nello sviluppo e nella produzione di superfici architettoniche a elevate prestazioni per uso interno ed esterno. Lazienda, che ha la propria sede centrale a Castellarano (RE), è rinomata per la gamma ineguagliata di colori, consistenze, motivi e formati dei suoi materiali di finitura, tra cui lastre ceramiche di grandi dimensioni ma leggere. [hotson.net](https://www.hotson.net)

USA

[AAS Architecture](#)

27 febbraio 2023



aasarchitecture

New Saint Sarkis Church by Architect David Hotson

27 February 2023 / Architecture, Church, News, USA



The new Saint Sarkis Armenian Church, 4421 Charles Street, in Carrollton, Texas, designed by David Hotson, will celebrate its first Sunday Service on April 24, 2022, the annual date on which the international Armenian Diaspora memorializes the 1.5 million victims of the 1915 Armenian Genocide.

The new church building is modeled on the ancient Armenian church of Saint Hripsime which still stands near Armenia's modern capital of Yerevan. The connection of the new church building to this ancient prototype provides a link to Armenia's legacy as the world's first Christian nation, having adopted Christianity in 301AD, and reflects the faith and endurance of the Armenian people through 14 centuries of challenge and upheaval.



The church of Saint Hripsime was completed in 618 AD and the cornerstone of Saint Sarkis was laid exactly 14 centuries later in 2018. Hotson developed a design that looks forward as well as backward, marrying Armenia's ancient architectural and artistic traditions with contemporary digitally-driven design and fabrication technologies. The total interior floor area for the entire complex is about 32,000 square feet.

Western Memorial Façade

The most striking of these contemporary innovations is the west façade of the church, which serves as a subtle but powerful memorial to the 1.5 million victims of the 1915 Armenian genocide. The façade depicts a traditional Armenian cross or "tree of life" composed of interwoven botanical and geometrical motifs drawn from Armenian art.



As a visitor approaches the façade, the overall façade design dissolves into 1.5 million tiny icons or pixels, derived from the circular emblems that recur throughout the Armenian artistic tradition. The individual pixels were generated by a computer script to make every pixel unique.

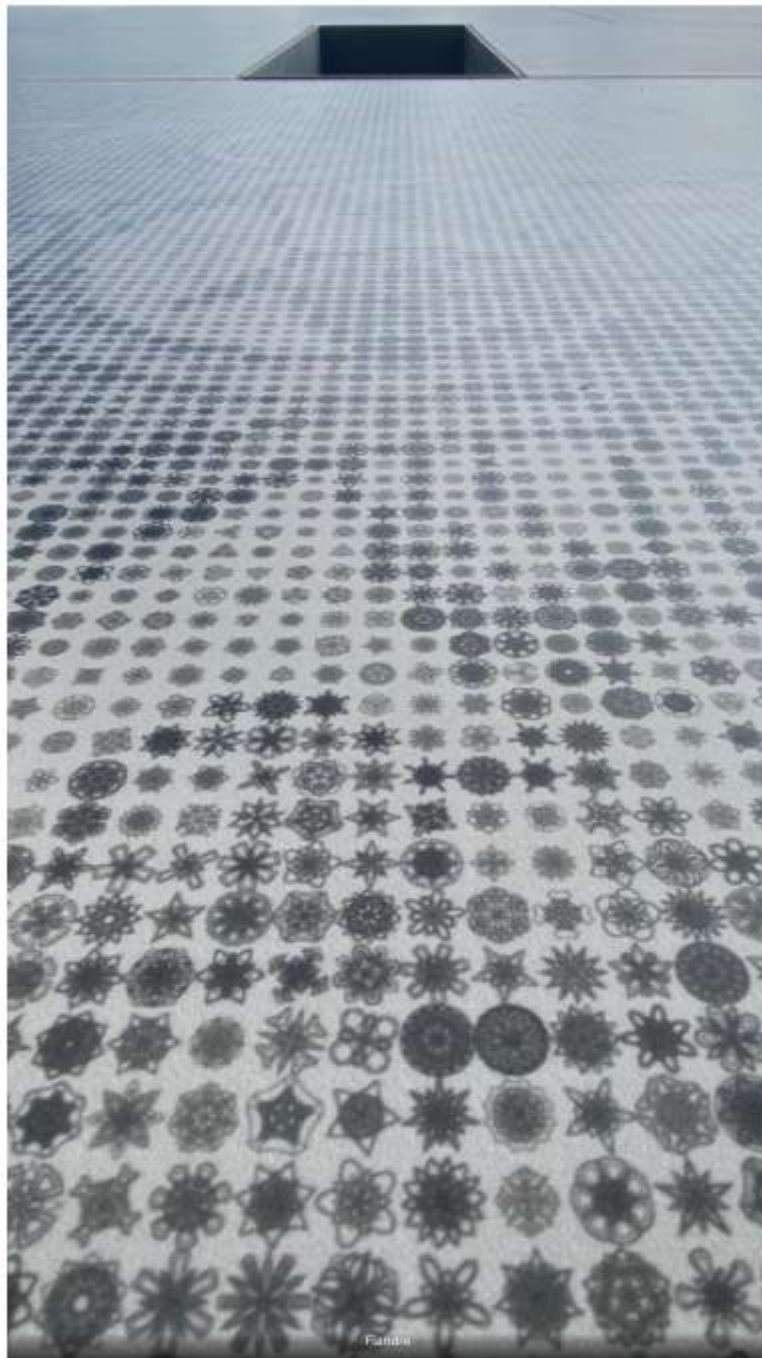
Like 1.5 million snowflakes, each individual pixel represents one of the 1.5 million individuals who perished in the 1915 Armenian genocide, including members of the families that belong to the Saint Sarkis congregation. The scale of the individual icons spreading across the entire building façade provides a visceral encounter with the scale of this historical atrocity.



Collaboration with Fiandre Architectural Surfaces

To implement the façade, Hotson collaborated closely with Fiandre, the innovative architectural surfaces manufacturer that has developed the revolutionary DYS (Design Your Slab) system that allows exterior grade, UV-resistant custom printing at extremely fine resolution on Fiandre's large-format porcelain rain screen panel materials.

Fiandre, a division of Iris Ceramica Group, fabricated the façade panels in their Italian factory to the exact pixel modules required by the façade and printed the intricate design through a proprietary process. The façade was installed by Graniti Vicentia Façades utilizing the proprietary ventilated façade system of Granitech – the division of Iris Ceramica Group dedicated to Ventilated Façade Systems.



Fantini

This is the first time that exterior grade high-resolution digital printing technology is used featuring such a complex and sophisticated façade design to optically engage the viewer in a series of visual scales nested inside each other. In addition to the memorial façade, Fiandre supplied the full range of porcelain interior and exterior floor, wall and soffit finishes used throughout the Saint Sarkis Campus.

The Church Exterior

The solid gray mass of the church exterior, rendered in modern materials, references the monolithic sculptural character of ancient Armenian churches which were constructed entirely of stone. The juxtaposition of the monochrome architecture against the rich multicolored vegetation, envisioned and implemented by landscape designer Zepur Ohanian, recreates the powerful relationship between monolithic architecture and verdant landscape that is typical of ancient Armenian churches.



The Church Interior

Upon stepping into the church through the memorial façade, the visitor emerges into the luminous sanctuary, a composition of light-filled spatial volumes modeled on the interior of Saint Hripsime. Concave light coves sculpted into the exterior reflect the powerful Texas sunlight indirectly into the interior space, resulting in an ethereal quality of illumination.

The doubly-curved plaster vaults that shape the interior space were fabricated in glass-fiber-reinforced gypsum directly from the architect's computer model, through an innovative process developed by the Toronto-based manufacturer Formglas. The interior vaults are smooth and scaleless, with no visible lighting fixtures, airconditioning registers, or other contemporary technical details to interrupt the luminous spatial figure, which carries the memory of the 1,400 sanctuary of of Saint Hripsime. Source by [Iris Ceramica Group](#) and photos Courtesy of [Nemo Monti Comunicazione](#).

ITALY

[ArredaNegozi](#)

23 febbraio 2023



[Back To Homepage](#)



Pulsar: collezione di superfici ceramiche di Fiandre Architectural Surfaces

23 Febbraio 2023, 12:28

PULSAR “STYLE FROM A DEEPER DIMENSION”

Una nuova dimensione: PULSAR, la nuova collezione di superfici ceramiche ideata da Fandre Architectural Surfaces, propone un viaggio sensoriale che suggerisce provenienze da altre galassie, un'esplosione materica dalla grande portata stilistica ed emozionale, valorizzata da una sorprendente profondità tattile e visiva.



Dalla particella alla massa, dalla massa alla materia, dalla materia alla superficie, dalla superficie all'applicazione. PULSAR suggerisce un percorso che parte dalla più piccola parte di Universo conosciuta, la particella, e si trasforma in rivestimento. Una suggestione inizialmente visiva che poi diventa tattile e concretamente abitativa. È racchiusa in questo l'essenza di PULSAR. Partendo idealmente dalle origini dell'universo, il Big Bang, PULSAR si ispira alla materia, non solo in senso geologico, bensì come genesi dall'atomo all'infinito, alla ricerca di un'identità architettonica e simbolica di connessione dell'uomo con le sue radici più profonde. PULSAR nasce dalla volontà di proporre superfici che abbiano insiti valori ancestrali tradotti in elementi abitativi grazie alle più avanzate tecnologie del brand, per suggerire un'esperienza architettonica emozionale, che va oltre la semplice materialità.

FORMATI, COLORI E DECLINAZIONI

Dal look naturale, ricco di dettagli ricercato, PULSAR corrisponde perfettamente alle richieste più raffinate e contemporanee dei progettisti. Le sue nuance terrose e armoniche permettono accostamenti a effetto sia nei progetti più classici, sia in quelli più elaborati e all'avanguardia. Ideale come rivestimento e per superfici orizzontali, grazie alla struttura R10B può essere utilizzata in sicurezza anche in ambienti umidi. **PULSAR è disponibile nei formati 120×120, 120×60 e 60×60 cm, con uno spessore di 1 cm.**

La serie si declina in **cinque cromie** dai toni naturali – **Snow Pulsar, Graphite Pulsar, Gravel Pulsar, Sift Pulsar e Dune Pulsar** – e **tre finiture** – **Satin, Naturale R10B e Strutturata R10B**. Il dipartimento ricerca di Fiandre Architectural Surfaces ha dedicato particolare attenzione a quest'ultimo aspetto, mettendo a punto proposte ampiamente diversificate nel risultato finale: la finitura Satin si presenta liscia e setosa al tatto, ma opaca, come il trend contemporaneo richiede; la Naturale R10B è materica al tocco, ma priva di asperità alla vista; la Strutturata gioca su rilievi e irregolarità che vengono enfatizzati dalla luce, peculiarità che la rende visivamente piacevole anche per le applicazioni verticali.



PROPRIETÀ

PULSAR è una collezione esclusiva di Fiandre Architectural Surfaces generata da materie prime naturali. La tecnica full bodied con cui è realizzata permette di svelare lo spessore del prodotto, che si presenta uniforme e continuo rispetto alla superficie. Grazie a un processo produttivo all'avanguardia, materie prime e minerali naturali vengono combinati senza uno schema predeterminato creando una miscela armoniosa di granuli e scaglie che rendono ogni lastra un pezzo unico e irripetibile. Ne risultano superfici realizzate in una materia innovativa omogenea, compatta, indistruttibile, sicura ed ecologica, in grado di mantenere l'aspetto iniziale in tutto il suo spessore, anche in caso di usura e danneggiamento. Questa caratteristica la rende perfetta per progetti con bordi sagomati e spessori a vista e consente decorazioni delle superfici per sottrazione, come fossero cesellate.

ACTIVE SURFACES®, superfici eco-attive

PULSAR è disponibile, su richiesta, anche come superficie eco-attiva Active Surfaces®.

Presenti sul mercato da oltre 10 anni e coperte da brevetti europei, le superfici Active Surfaces® sfruttano le proprietà fotocatalitiche del biossido di titanio che, combinato con l'argento, trasforma la lastra ceramica in un materiale eco-attivo con importanti proprietà antibatteriche e antivirali, antinquinamento, anti-odore e autopulenti certificate secondo norme ISO.



Grazie all'esposizione alla luce (naturale o artificiale) e all'umidità presente nell'aria, le lastre ceramiche ActiveSurfaces® sono in grado di eliminare batteri, virus, funghi e muffe. Allo stesso modo eliminano anche i cattivi odori, contrastano la formazione di particelle inquinanti e impediscono allo sporco di aderire, rendendo più sani e confortevoli gli ambienti.

L'efficacia antivirale è testata anche contro il SARS-CoV-2, virus responsabile del Covid-19, che viene eliminato al 94% in seguito a sole 4 ore di esposizione a luce naturale e artificiale. Inoltre l'efficacia di Active Surfaces® permane anche al buio e non si esaurisce nel tempo.

GERMANY

[Küche + Architektur](#)

febbraio 2023

küche+
architektur

KÜCHEN ▾ EINRICHTEN ▾ ARCHITEKTUR HEUTE ▾ BAD ▾ TOP THEMA SHOWROOMS ▾

ARCHITEKTUR HEUTE

„Style from a deeper dimension“



Pulsar, die neue Kollektion keramischer Oberflächen von Fiandre Architectural Surfaces entführt auf eine haptische Sinnesreise.

Mit seiner natürlichen, detailreichen und edlen Optik und den erdigen und harmonischen Farbnuancen lassen sich mit Pulsar sowohl bei klassischen als auch bei komplexeren und moderneren Projekten effektvolle Kombinationen realisieren. Ideal als Wandverkleidung und für horizontale Oberflächen und dank der R10B-Struktur auch in Feuchträumen sicher einsetzbar, ist Pulsar erhältlich in den Formaten 120×120, 120×60 und 60×60 cm, bei einer Stärke von 1 Zentimeter.

Die Serie besteht aus fünf Naturtönen...

...Snow Pulsar, Graphite Pulsar, Gravel Pulsar, Silt Pulsar und Dune Pulsar – sowie drei Oberflächenausführungen – Satin, Natural R10B und Strukturiert R10B.

Die Serie besteht aus fünf Naturtönen...

...Snow Pulsar, Graphite Pulsar, Gravel Pulsar, Silt Pulsar und Dune Pulsar – sowie drei Oberflächenausführungen – Satin, Natural R10B und Strukturiert R10B.



Die Forschungsabteilung von Fiandre Architectural Surfaces hat vor allem diesem letzten Aspekt viel Aufmerksamkeit geschenkt und Ausführungen mit äußerst unterschiedlichen Resultaten geschaffen: Die Ausführung Satin ist glatt und fühlt sich seidig an, ist entsprechend dem derzeitigen Trend jedoch matt gehalten. Bei der Ausführung Natural R10B fühlt man die Stofflichkeit, sieht jedoch keinerlei Unebenheiten. Die strukturierte Ausführung spielt mit Erhöhungen und Unregelmäßigkeiten, die durch den Lichteinfall hervorgehoben werden – eine Besonderheit, die auch bei vertikalen Anwendungen optisch ansprechend wirkt.

Hergestellt aus natürlichen Rohstoffen

Die Technik der ganzscherbigen Durchfärbung, mit der Pulsar gefertigt ist, ermöglicht eine Verarbeitung mit sichtbaren Kanten, die in der Mischung einheitlich und zur Oberfläche übergangslos verlaufen.

Dank eines fortschrittlichen Produktionsprozesses können natürliche Rohstoffe und Mineralien ohne vorgegebenes Verhältnis kombiniert werden, wodurch eine harmonische Mischung aus Granulat und Splittern entsteht, die jede Tafel zu einem einzigartigen Unikat machen. Das Ergebnis sind Oberflächen aus einem innovativen homogenen, kompakten, unverwüstlichen, sicheren und umweltfreundlichen Material, dessen anfängliche Optik durch die gesamte Dicke hindurch beibehalten und auch bei Abnutzung und Beschädigung erhalten bleibt. Dank dieser Eigenschaft eignet sich Pulsar perfekt für Projekte mit Konturierung und sichtbar verlegten Kanten.

[Siehe auch Neuerscheinung „best architects 23“](#)



ACTIVE SURFACES[®], umweltaktive Oberflächen

Pulsar ist auf Anfrage auch als umweltaktive **Active Surfaces[®]**-Oberfläche erhältlich. Die seit über 10 Jahren marktpräsenten und EU-patentierten **Active Surfaces[®]**-Oberflächen nutzen die photokatalytischen Eigenschaften von Titandioxid, das keramische Oberflächen in Kombination mit Silber in ein umweltaktives Material mit bedeutenden antibakteriellen, antiviralen, schadstoffabbauenden, geruchsneutralisierenden und selbstreinigenden Eigenschaften verwandelt und durch ISO-Normen zertifiziert ist. Durch die Einwirkung von Natur- oder Kunstlicht und der natürlich vorhandenen Luftfeuchtigkeit sind keramische **Active Surfaces[®]**-Oberflächen in der Lage, Viren, Bakterien, Pilze und Schimmel abzutöten. Auf dieselbe Weise eliminieren sie außerdem schlechte Gerüche, wirken der Entstehung von Schadstoffen entgegen, verhindern das Anhaften von Schmutz und sorgen so für gesunden Raumkomfort. Die antivirale Wirksamkeit wurde auch gegen das SARS-CoV-2-Virus, den Auslöser von Covid-19, bestätigt. Das Virus wird nach lediglich vierstündiger Tageslicht- oder Kunstlichtexposition zu 94% eliminiert. Die Wirksamkeit von **Active Surfaces[®]** hält auch in der Dunkelheit an und bleibt dauerhaft erhalten.